



Texture Paste Izink

Pas à Pas réalisé par SANDYDUB

- Pâtes de texture Izink
- Spatules
- Mask ou pochoirs
- Fleurs
- Dies
- Tampons
- Strass et perles
- Brads
- Sequins
- Cutter et Massicot
- Double face
- Colle silicone 3D
- Tacky Glue
- Sac en toile
- Masque de Carnaval



*Matériel
utilisé :*

Le couvercle des pâtes de texture indique qu'elles sont utilisables sur différentes matières. C'est ce que j'ai voulu tester dans ce tuto. Vous pourrez voir à la fin du pas à pas les réalisations faites grâce à ce test produit.

1 | Texture Paste et Papier

Pour étaler la pâte de texture, j'ai utilisé la spatule. Son bout arrondi permet de bien étaler la pâte sans déborder en dehors du mask.



Positionnez le mask sur le bord de votre papier, ici en haut à gauche. Etalez la pâte bleue de façon uniforme sans trop surcharger et mettez la jaune sur le restant du mask.

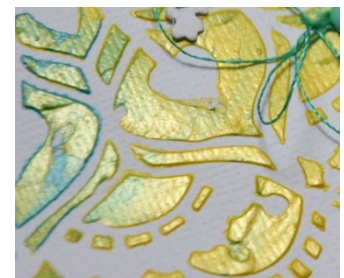
Venez poser du jaune sur le bleu sans trop étaler, les deux couleurs vont ainsi se superposer sans véritable mélange.

Retirez le mask et votre motif apparaît en relief. Laissez-le sécher.



Pour ne pas perdre la pâte restée sur le mask, posez-le sur une feuille de papier et écrasez-le à l'aide d'un rouleau.

Un second motif apparaît en inversion du premier réalisé.



Une fois sec, on a un motif avec de l'épaisseur et un effet nacré.

2 | *Texture Paste et Textile*

J'ai choisi de décorer un petit sac en toile coton.

Posez le mask, ici en forme de plume, bien à plat. L'idéal étant d'utiliser de la colle repositionnable.



Étalez la première couleur sur le bas du mask et remontez avec le second coloris.



J'ai répété l'opération quatre fois pour réaliser une couronne de feuilles en gardant le bleu en couleur principal. Le rose venant s'associer au jaune.

Laissez sécher le tout.

En élément central, j'ai utilisé le mask tête de mort avec de la pâte couleur argent. Positionnez-le de façon centrale et étalez la pâte silver.



Il suffira de décorer le reste du sac une fois la pâte totalement sèche.

Les motifs sont bien définis et la pâte tient très bien au textile.

Avec cette même méthode, j'ai encre une poche de jean et le résultat est assez net. Il faut juste bien positionner à plat le mask afin de ne pas avoir de bavure.



3 | *Texture Paste et couleurs*

J'ai testé le mélange de couleur et c'est vraiment concluant. Tous les avantages de la peinture avec la texture en plus.



J'ai mixé rose et bleu pour obtenir un beau violet irisé.

Pas besoin d'eau, le mélange se fait très facilement.



Trouvant les couleurs vraiment jolies, je me suis demandée si j'arriverais à les diluer suffisamment pour réaliser un fond de page avec.



J'ai positionné 3 plots de pâte sur un tapis téflon que j'ai vaporisé avec de l'eau. Venant glisser ma page dessus, les couleurs se sont très bien étalées sans trop se mélanger. J'ai pu utiliser le restant pour réaliser des tâches.



La pâte, posée en fine couche, permet de coloriser des embellissements. Elle permet aussi de les rigidifier légèrement.



Ça tient très bien sur du papier ou du bois pour donner une jolie couleur sans transformer l'aspect lisse de l'objet.

4 | Texture Paste et Carton

Pour tester le carton, j'ai décoré un masque de carnaval cartonné.



Il faut diluer la pâte pour réaliser le fond du masque. J'ai choisi la couleur rose que j'ai étalé avec un gros pinceau souple.

J'ai recouvert partiellement le masque pour garder le fond blanc visible.

Positionnez un mask ou un pochoir sur le masque pour étaler la pâte. Je vous conseille un mask et de la colle repositionnable pour faciliter la pose. Vous obtenez de jolis motifs en relief une fois la pâte sèche.



J'ai répété l'opération tout autour du masque et décoré autour.

Agrémenté de dies, fleurs et strass, le masque est prêt à être utilisé.



5 | *Texture Paste et Plastique*

Pour ce dernier test, j'ai réalisé un « vif d'or » servant de marque place sur la table d'anniversaire de mon fils au thème Harry Potter.

J'ai utilisé une boule en pvc, c'est un ancien jouet, et deux dies ailes.



Encrez d'abord les ailes avec de la pâte Or et laissez-les sécher sur des pinceaux pour donner un mouvement de hauteur sur l'extrémité des ailes.

Pour la boule, j'ai d'abord réalisé deux incisions pour positionner les ailes. Je les ai bouchés pour texturer. J'ai glissé la balle directement dans le pot en étalant avec un pinceau. Et j'ai laissé sécher.



J'ai collé les ailes dans les petits trous faits et recouvert de pâte silver pour boucher complètement les incisions.



Le « Vif d'or » est prêt à être utilisé en déco.

J'ai également testé la Texture Paste sur un bâton de bois et le résultat est très réussi.

J'ai réalisé des balais de sorciers assortis aux couleurs du marque place.

Les tests finis, j'ai créé plusieurs réalisations. Voici les visuels.

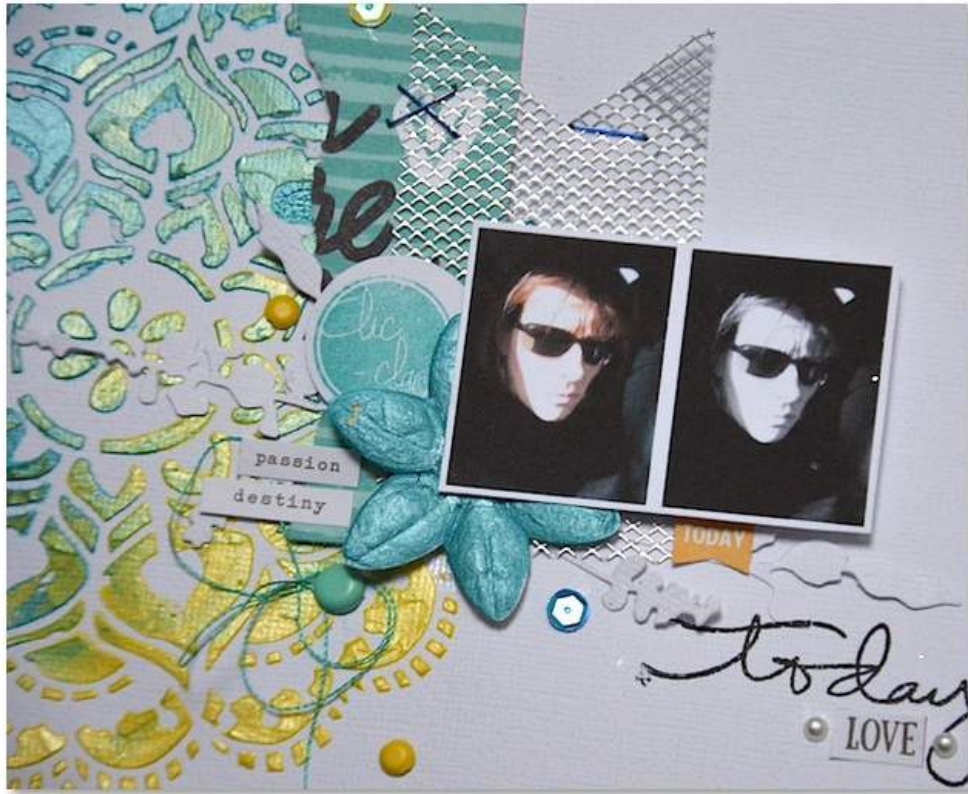
Les visuels

PHOTOS - ZOOM

Texture Paste Izink



ÉQUIPE CRÉATIVE CARTOSCRAP | *Sandy*



ÉQUIPE CRÉATIVE CARTOSCRAP | *Sandy*



ÉQUIPE CRÉATIVE CARTOSCRAP | *Sandy*



ÉQUIPE CRÉATIVE CARTOSCRAP | *Sandy*

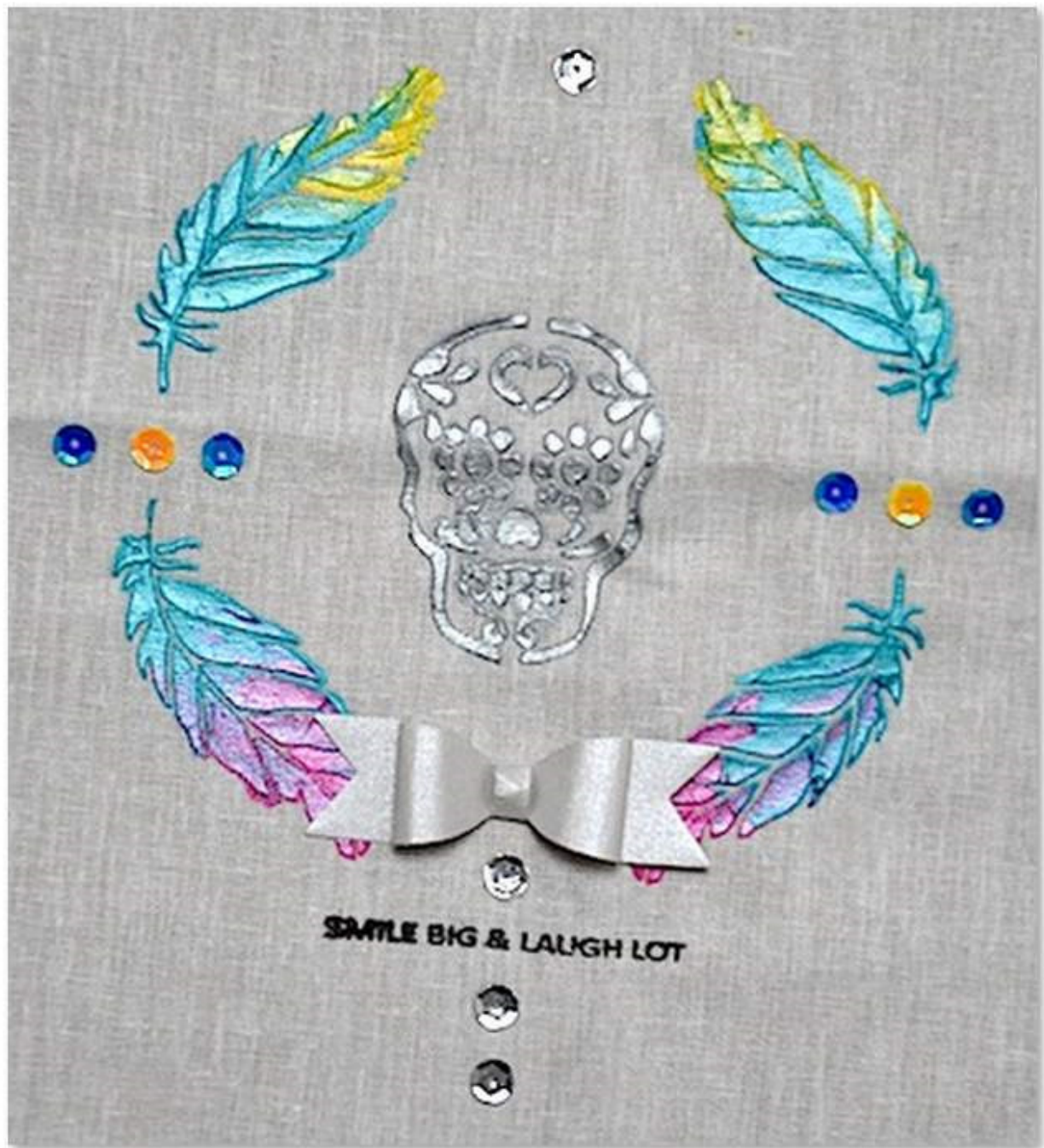


ÉQUIPE CRÉATIVE CARTOSCRAP | *Sandy*





ÉQUIPE CRÉATIVE CARTOSCRAP | *Sandy*



ÉQUIPE CRÉATIVE CARTOSCRAP | *Sandy*